



Magia gráfica

Diseñado y dictado por [Liliana Cavallini](#)

Páginas web

www.magiciencia.com.ar
www.institutosenlaweb.com.ar

Temario analítico del curso:

Esoterismo y Magia Gráfica

Prof. Liliana Cavallini

Introducción al tema

USO DE IMÁGENES Y REPRESENTACIONES A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS

1 – Antecedentes históricos:

- Pinturas rupestres: ¿Magia antropológica o arte?
- Anexo I - Lectura: *Prehistoria I: el Paleolítico, por Remedios García Rodríguez*

2 – Esoterismo gráfico:

- Aclarando conceptos.
- Sistema criptográfico e ideográfico: nociones y ejemplos
- Los símbolos y sus representaciones
- Aplicación práctica: Pantáculos y Talismanes.
- Anexo II – Lectura: *Amuletos y talismanes, en busca de la suerte perdida por Wiccanos en la Red*

INFLUENCIA A DISTANCIA

1 – ¿Es posible la influencia a distancia?

- ¿Qué dice la Parapsicología?
Fenomenología parapsicológica: Percepción extrasensorial y Psicocinesia

2 – Volviendo atrás en el tiempo...

- Antecedentes: los fenómenos “ocultos” y sus aplicaciones.
- Leyes del pensamiento sobre las que se funda la Magia
Magia imitativa: *lo semejante produce lo semejante*
Magia contagiosa o contaminante: *las cosas que estuvieron en contacto, siguen estándolo.*
- Anexo III - Lectura: *Biblioteca de Salud – La sangre del cordón umbilical*

3 – ¿Cómo se transmite el “acto mágico”

- Vehículos más comunes.
- Representaciones personalizadas:
 - A través de imágenes: efigies, muñecos de cera, retratos, fotos.
 - Por medio de la individualidad: la importancia del nombre
 - El simbolismo de las velas y la personalización
- Agentes intermediarios o portadores:
 - Objetos y/o animales. Parte y contraparte, lo positivo y lo negativo
- Vehículos “mensajeros”:
 - Imagen idealizada o imaginada.
 - Elementos utilizados como “medio de transporte”
 - Cupido y sus flechas. Las “bombas” psicotrónicas

EL DIBUJO COMO EXPRESION

1 – A modo de definición:

- Terminología y significados.

2 – Dibujo y Psicología:

- Test gráficos

3 – El dibujo y sus connotaciones:

- Vehículo para la expresión y manifestación de la problemática personal.
- Tensión e intención. Descarga emocional.

4 – Arquetipos junguianos:

- El inconsciente colectivo, los arquetipos y los instintos.
- Mandala: expresión gráfica de la individualidad.

- Anexo IV - Lectura: *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo, por Rebeca Retamales Rojas*

5 – Mensajes subliminales:

- Los límites de la percepción.

- Anexo V - Lectura: *Mensaje subliminal, por Wikipedia*

- Anexo VI - Lectura: *¿Existe la publicidad subliminal?, por Graciela Paula Caldeiro*

MAGIA SIMPATETICA MEDIANTE DIBUJOS

1 – Elementos de uso

- Materiales necesarios
- Componentes pasivos y activos indispensables para desarrollar el sistema.
- Símbolos positivos y negativos: enumeración y significados
- Símbolos específicos e inespecíficos.

2 – Colores

- Usos más convenientes y campos sobre los que actúan

3 – Aplicaciones prácticas de los símbolos

- Representaciones básicas

4 – ¿Hay antecedentes prehistóricos de esta técnica?

- El elefante de la Cueva de El Pindal , España
- Los caballos de la Cueva de Pech-Merle, Francia

5 – El artista y el mago en acción

- Modelos esquemáticos: para el logro de objetivos, influenciar a terceros, autodefensa psíquica, proteger, espiritualizar, defenderse, energizar, etc.
- La mente como camino directo al objetivo: cuando querer es poder.

PRACTICAS

1 – La creación personal al servicio de la técnica

- Creatividad al servicio de la Magia
- Intercambio de dibujos para el enriquecimiento mutuo: compartimos las creaciones

2 – Consideraciones finales

